

# Fané Solamente

## Cia. Pau Palaus

Contemporary clown and gestural street theatre



Trompez Cirkus Management  
Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)  
Teléfono : +34 600 39 22 73  
Maria Soler



## Fané Solamente

"Fané Solamente" was born in a circus expedition to New Zealand in 2014, during an improvisation. It is not until 2016, in the framework of the Aurillac Festival (France), where it begins to run in professional circuits, beginning with festivals such as Aurillac, Chalon dans la Rue or MIMA Mirepoix, where it is called by different festivals around the world. A show with an outstanding international track record, passing through countries such as France, Belgium, Poland, Romania, Russia, South Korea ... Since then, we have seen it growing to fill places and streets in Europe and beyond of the continent.



With more than 300 performances, Fané Solamente has become a show with a lot of strength, emotion and tenderness, where words are left out.

**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Teléfono : +34 600 39 22 73**  
**Maria Soler**



## Synopsis :

A tender and quiet clown who wants to play. Play together, making each show unique and different.

The improvisation and the game with the public as well as the technique, go hand in hand. The tenderness and warmth of the character makes it connect quickly to the public, entering us in their world.

I just can not explain, you have to live.

A contemporary clown spectacle and improvisation by the artist Pau Palaus.



## Characteristics :

- Contemporary clown show and street theater and improvisation.
- Street show for all audiences.
- Duration of the show: 45 minutes
- People on stage: Pau Palaces

**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Téléfono : +34 600 39 22 73**  
**Maria Soler**

## Artistic life :

Pau Palaus begins as a clown in a natural way from a very small age. His first performance is with the devil band of his town, Breda, during the celebration of the marathon against poverty at the age of 13. It is at this moment that he starts making small performances at parties of friends, popular parties ... without even considering him as a profession. But as he says: "*This world little by little loves you and puts you in a difficult way to explain.*"



The first years of Pau as a clown focus mainly on the social circus, creating the Pollution Smileys Association, still active, of which he is a founder, president and clown, and with whom he has traveled through the five continents to places with humanitarian problems such as refugee camps in Greece, Turkey, Ceuta-Melilla, Morocco, Sahrawi refugee camps, Mauritania, Mali, Burkina Faso, Senegal, Burma, New Zealand ... leaving their imagination and improvisation alongside the refugee camps, Other clowns, companions of life and profession.

"Le Voyage" a Suwon (Corea del Sud)



In 2015, he creates his first show with the company Contaminando Sonrisas, the same name as the association. Clown and gesture theater called "Le Voyage", with which he works in France from where he is called to participate in Poland (Ulica Festival) and South Korea (Suwon International Theater Festival and Busan International Performing Arts Festival).

**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Téléfono : +34 600 39 22 73**  
**Maria Soler**



At the same time, in 2016, he creates his show "**Fané Solamente**", still on tour, also of clown and gesture theater but this time with a lot of improvisation, except that year after year it characterizes his work more. During 2017, he also works in the company **Cia.Ortiga** with the spectacle "**Kumulunimbu**", with which they act mainly for Catalonia and France.



In 2018, Pau embarked on a new creative journey next to the clown Fer Catastrofer, creating the company **Bucraa Circus**, with the show "**El Gran Final**", which they award the co-production of the **International Clown Festival of Cornellà**. At this point, Pau decides to separate his professional work from the professional, choosing to change the name of his company to **Cia.Pau Palaus** and leaving the name **Contaminando Sonrisas** to the association.

Currently, with his company **Cia.Pau Palaus**, he works actively with **Fané Solamente**, also, he is in the initial process of creating a new show that unites his two great passions, helps refugees and clowns, and that pretends to be the syrian girl refugee camps culminate in years of personal and emotional search for her clown, where improvisation marks all her performances.

A show based on a Syrian girl from the refugee camps of Greece with Macedonia, and in a personal experience (girl of photography). *Under the direction of Adrian Schvarzstein and a resident scholarship for SeaChange Art with Trapezi Reus Fair, the Ramon Llull Institute and the Balearic Studies Institute*, wants

to mix the techniques of contemporary clown, improvisation, gesture theater and puppets.

At the same time, he starts to work with "**El Gran Final**" of **Bucraa Circus**, with the premiere at the International Clown Festival in Cornellà 2018.



**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Teléfono : +34 600 39 22 73**  
**Maria Soler**



## Artistic Card :

- Creation and interpreter: Pau Palaus
- Production: Cia.Pau Palaus
- Wardrobe: Cia.Pau Palaus
- Scenography: Cia.Pau Palaus
- Music: Cia.Pau Palaus
- Corporate image: Maria Soler



## Technic Card :

- 5x5 meters minimum space
- Preferable to street of the town / city and / or places
- Preferable without scenario (for play with improvisation)
- Front audience to semi circle



## Light :

- If the show is in the evening, light is needed by the organization

## Sound :

- Sound equipment by the organization [two speakers with long cable entry mini-jack]
- Sound technician by the company



## Other needs:

- Preferable late-night schedule
- Sound tests at least one hour before the performance
- Mounting time: 10 minutes
- Disassembly time: 10 minutes
- Space / room to change, make up and warm up

**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Téléfono : +34 600 39 22 73**  
**Maria Soler**



## Awards :

- Best show at the Magdalena Circus 2018 Festival (Castellón)
- Best show for the public at the Teatre Festival Aan Twater 2018 (Belgium)
- Best show for the public at the International Festival Festival of Tula 2018 (Russia)

## Season 2018 :

- 6 and 7 March : Magdalena Circus Festival (Castellón) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 12 to 15 April : Mostra d'Igualada Fira (Catalunya) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 12 to 16 May : Festival Of New Theatre Arad (Rumania) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 24, 25 and 26 May : Suwon International Theatre Festival (South Korea) - Le Voyage [Cia.PauPalaus]
- 1, 2 and 3 June : BISPAF Busan International Performing Arts Festival (South Korea) - Le Voyage [Cia.PauPalaus]
- 16 and 17 June : Theatre Ann Twater Festival (Belgium) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 29 and 30 June : Clownia Festival (Catalunya) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 3 and 4 July : International Theatre Festival Turda (Rumania) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 20, 21 and 22 July : International Theatre Festival Tula (Russia) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]  
[Ago, Sept y Oct : esidència de creació espectáculo "El Gran Final" en Cronopis Espai de Circ - Mataró]
- 22 and 25 August : Festival d'Aurillac (France) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 5, 6 and 7 October : SSAF Seoul Street Arts Festival (South Korea) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 20 October Premiere of "El Gran Final" (co-production with FIP Cornellà) : Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2018 (Catalunya) - El Gran Final [Bucraá Circus]
- 21, 22, 23 December : SIAM Festival (Thailand) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]
- 2 January : Sant Cugat Performing Arts Festival (Catalunya) - Fané Solamente [Cia.PauPalaus]



## Press :



### CONTENIDO SOCIAL

Muchas de las compañías internacionales programadas mostraban un contenido social muy acentuado en sus espectáculos. Así, el mimo clown chileno **FrutillasConCrema** actuó con un sencillo espectáculo, *Petit*, dirigido a los más pequeños y que, sin embargo, encandila a los más adultos. Mediante mímica y un juego de malabares va introduciendo al público en su representación para sacar, al final, un cartel pidiendo un abrazo a un niño. Eso sí, antes de dárselo realiza una transformación de su personaje que le convierte en un ser horroroso con los dientes podridos y gestualidad dubitativa. El niño que iba a abrazarlo salió desparado ante esa imagen y él volvió a mostrar el cartel en el que ponía "Dame un abrazo" hasta que los niños empezaron a salir de todos los lados y terminaron abrazándose al cómico. Una estruendosa ovación de los asistentes se sumó al montón de cuerpos humanos abrazándose en el centro del círculo. Una obra que apuesta por el respeto a la diferencia de los más desfavorecidos de la sociedad.

Respeto y abrazos que también se encontraban presentes en la última producción de **Mr Pejo's Wandering Dolls, Moonsters**. Esta compañía de San Petersburgo tiene el mérito de ser una de las pocas compañías rusas que se dedica con devoción al Teatro de Calle en un país en el que los espacios exteriores son totalmente controlados por el gobierno y las manifestaciones artísticas callejeras no son bien recibidas. Su obra nos narra el viaje de una serie de seres venidos de un planeta exterior (¿la luna?) que quieren recolectar los sueños de los espectadores. Utilizando sus máscaras y su mímica van sacando gente al medio de un gran círculo en el que los acostaban para poder recoger aquello con lo que sueñan. Al final, despiertan a los espectadores escogidos y les enseñan una sencilla coreografía moviendo sus brazos, lo que facilita que actores y espectadores terminen fundiéndose en un abrazo colectivo. De nuevo monstruos y seres humanos confraternizan a pesar de sus diferencias.

**Kamchátka** participó con su espectáculo de idéntico título. Sus emigrantes se desplazan con sus maletas en la mano y basan su actividad en aprovechar cualquier elemento que encuentren en la calle o cualquier relación que les proponga un espectador. Son unos auténticos maestros en el arte de adecuar sus personajes y su mensaje a cualquier espacio y situación y el público siempre se lo agradece.

El gran descubrimiento del festival ha sido la compañía **Contaminando Sonrisas**, colectivo catalán desconocido en el estado español e incluso desconocido para muchos catalanes. Pau Palaus es un gran mimo clown criado en el Montseny junto a Tortell Poltrona y Leandre, que ha creado un espectáculo cuya función es repartir sonrisas entre los presentes. Su biografía artística le ha llevado por varios países del mundo siempre en misiones solidarias que él mismo se ha ido buscando. En Cracovia se presentó con dos espectáculos diferentes, *Fané solamente* y *Le voyage*. El primero es una colección de grandes entradas del mundo de los payasos combinadas con un poco de acrobacia y su gran facilidad para involucrar a los espectadores en sus números. *Le Voyage*, por el contrario, no requiere de

espectadores rodeándolo, sino que él mismo se desplaza por la calle y se interrelaciona con los viandantes. Los programadores internacionales le pedían undinamente su contacto, por lo que no es osado afirmar que pronto será programado por los festivales de nuestro país. No olviden este nombre: **Contaminando Sonrisas**.

Otra de las compañías históricas francesas, **Albedo**, con una dilatada experiencia internacional, se presentó con *Los Tony's*, un par de guardaespaldas gigantes que escogen las personas o los vehículos a proteger. Su chulesca gestualidad y su capacidad de adaptación e improvisación los convierten en una de las compañías que provoca sonrisas por donde evoluciona. Espectáculo de animación itinerante muy divertido.

### LA DANZA

Otra de las grandes propuestas del Ulica fue **Del Revés Danza Vertical**. A diferencia de muchas otras compañías de danza aérea, los catalanes se caracterizan por ser unos grandes bailarines, que realizan sus danzas con una depurada técnica artística. No sólo se cuelgan de una pared, en este caso de la torre de la Plaza Mayor, sino que su gestualidad llena los corazones de todos los asistentes por su delicadeza, elegancia y 'savoir faire'. Uno es un espectáculo de visualización obligatoria para los buenos amantes de la danza vertical.

Otras interesantes propuestas de danza fueron aportadas por grupos polacos como **Akcja Waska, The Krakow Dance Theatre** y **Around Centre Group**. El primer grupo presentó *Pozna*, una obra en la que los bailarines se encuentran rodea-

dos por estructuras de paja con lo que quieren transmitirnos su creencia de que vivimos en un mundo superficial en el que seguimos unos sistemas preexistentes. Esos modos de comportamiento, asumidos como políticamente correctos, nos dan una sensación de seguridad. No obstante, la reiteración de "buenas prácticas" llena nuestras vidas de superficialidad, nos convierte en animales de establo que consumen paja sin otra función en sus vidas que la de rumiar pacíficamente.

The Krakow Dance Theatre repetía presencia en el Festival con *Estra and Andro*, que reflexiona sobre la feminidad y la masculinidad. Las bailarinas comparten una única falda, lo que les impide tener actitudes individuales. Desgraciadamente, una ligera lluvia deslució su actuación.

Y por último hemos de destacar la actuación de **Around Centre Group**, un colectivo artístico surgido del Krakow Choreographic Centre, quienes crearon otro de los espectáculos dedicados a la obra de Bradbury. 38ª denuncia la pasividad de los ciudadanos ante la manipulación diaria que realizan los medios de comunicación y cómo esa manipulación nos hace perder nuestro sistema de valores. Mientras las asombrosas bailarinas de la compañía realizan sus bailes con un altísimo nivel técnico, un actor permanece impertérrito leyendo *Fahrenheit 451*. Al final, el libro termina ardiendo junto con el actor. Históricamente los seres humanos también son quemados en tiempos de crisis. Otra buena propuesta artística sobre la obra del autor norteamericano. El festival nos sorprende en cada una de sus ediciones con una temática diferente, lo que le convierte en uno de los grandes festivales europeos de Teatro de Calle.



Article of the magazine Festa Cultura produced by the company Xarxa Teatre, where it speaks of our passage through the ulica Festival 2017 (Poland), with the shows "Le Voyage" and Fané Solamente "

"The great discovery of the festival has been the company **Contaminando Sonrisas**, a Catalan collective unknown in the Spanish state and even unknown to many Catalans. Pau Palaus is a great mime clown bred in the Montseny next to Tortell Poltrona and Leandre, who has created a show whose function is to share smiles among the present. His artistic biography has led him to several countries in the world, always in solidarity missions that he has been looking for. In Cracovia he presented himself with two different shows "Fané Solamente" and "Le Voyage". The first is a collection of great entries from the world of clowns combined with a bit of acrobatics and its great ease to engage viewers in their numbers. *Le Voyage*, on the other hand, does not require the public around him, is himself that walk on the street thought the public and improvise with them. The international programmers unanimously requested their contact, so it is not audacious to say that it will soon be programmed by the festivals of our country. Do not forget this name: **Contaminando Sonrisas**".

## Member of :

- APCC (Associació de Professionals de Circ de Catalunya)
- CIRCAT (Internacionalització del Circ Català)
- Redescéna

**Trompez Cirkus Management**  
**Email : [trompezcirkus@gmail.com](mailto:trompezcirkus@gmail.com)**  
**Teléfono : +34 600 39 22 73**  
**María Soler**