

Mr Pejo's Wandering Dolls *Moonsters*



Contaminando Sonrisas *Fané solamente*



Kamchàtka *Kamchàtka*



Albedo *Los Tonys*



CONTENIDO SOCIAL

Muchas de las compañías internacionales programadas mostraban un contenido social muy acentuado en sus espectáculos. Así, el mimo clown chileno **FrutillasConCrema** actuó con un sencillo espectáculo, *Petit*, dirigido a los más pequeños y que, sin embargo, encandila a los más adultos. Mediante mímica y un juego de malabares va introduciendo al público en su representación para sacar, al final, un cartel pidiendo un abrazo a un niño. Eso sí, antes de dárselo realiza una transformación de su personaje que le convierte en un ser horroroso con los dientes podridos y gestualidad dubitativa. El niño que iba a abrazarle salió despavorido ante esa imagen y él volvió a mostrar el cartel en el que ponía "Dame un abrazo" hasta que los niños empezaron a salir de todos los lados y terminaron abrazándose al cómico. Una estruendosa ovación de los asistentes se sumó al montón de cuerpos humanos abrazándose en el centro del círculo. Una obra que apuesta por el respeto a la diferencia de los más desfavorecidos de la sociedad.

Respeto y abrazos que también se encontraban presentes en la última producción de **Mr Pejo's Wandering Dolls**, *Moonsters*. Esta compañía de San Petersburgo tiene el mérito de ser una de las pocas compañías rusas que se dedica con devoción al Teatro de Calle en un país en el que los espacios exteriores son totalmente controlados por el gobierno y las manifestaciones artísticas callejeras no son bien recibidas. Su obra nos narra el viaje de una serie de seres venidos de un planeta exterior (¿la luna?) que quieren recolectar los sueños de los espectadores. Utilizando sus máscaras y su mímica van sacando gente al medio de un gran círculo en el que los acuestan para poder recoger aquello con lo que sueñan. Al final, despiertan a los espectadores escogidos y les enseñan una sencilla coreografía moviendo sus brazos, lo que facilita que actores y espectadores terminen fundiéndose en un abrazo colectivo. De nuevo monstruos y seres humanos confraternizan a pesar de sus diferencias.

Kamchàtka participó con su espectáculo de idéntico título. Sus emigrantes se desplazan con sus maletas en la mano y basan su actividad en aprovechar cualquier elemento que encuentren en la calle o cualquier relación que les proponga un espectador. Son unos auténticos maestros en el arte de adecuar sus personajes y su mensaje a cualquier espacio y situación y el público siempre se lo agradece.

El gran descubrimiento del festival ha sido la compañía **Contaminando Sonrisas**, colectivo catalán desconocido en el estado español e incluso desconocido para muchos catalanes. Pau Palaus es un gran mimo clown criado en el Montseny junto a Tortell Poltrona y Leandre, que ha creado un espectáculo cuya función es repartir sonrisas entre los presentes. Su biografía artística le ha llevado por varios países del mundo siempre en misiones solidarias que él mismo se ha ido buscando. En Cracovia se presentó con dos espectáculos diferentes, *Fané solamente* y *Le voyage*. El primero es una colección de grandes entradas del mundo de los payasos combinadas con un poco de acrobacia y su gran facilidad para involucrar a los espectadores en sus números. *Le Voyage*, por el contrario, no requiere de

espectadores rodeándole, sino que él mismo se desplaza por la calle y se interrelaciona con los viandantes. Los programadores internacionales le pedían unánimemente su contacto, por lo que no es osado afirmar que pronto será programado por los festivales de nuestro país. No olviden este nombre: Contaminando Sonrisas.

Otra de las compañías históricas francesas, **Albedo**, con una dilatada experiencia internacional, se presentó con *Los Tonys*, un par de guardaespaldas gigantes que escogen las personas o los vehículos a proteger. Su chulesca gestualidad y su capacidad de adaptación e improvisación los convierten en una de las compañías que provoca sonrisas por donde evoluciona. Espectáculo de animación itinerante muy divertido.

LA DANZA

Otra de las grandes propuestas del Ulica fue **Del Revés Danza Vertical**. A diferencia de muchas otras compañías de danza aérea, los catalanes se caracterizan por ser unos grandes bailarines, que realizan sus danzas con una depurada técnica artística. No sólo se cuelgan de una pared, en este caso de la torre de la Plaza Mayor, sino que su gestualidad llena los corazones de todos los asistentes por su delicadeza, elegancia y 'savoir faire'. *Uno* es un espectáculo de visualización obligatoria para los buenos amantes de la danza vertical.

Otras interesantes propuestas de danza fueron aportadas por grupos polacos como **Akcja Waska**, **The Krakow Dance Theatre** y **Around Centre Group**. El primer grupo presentó *Poza*, una obra en la que los bailarines se encuentran rodea-

dos por estructuras de paja con lo que quieren transmitirnos su creencia de que vivimos en un mundo superficial en el que seguimos unos sistemas preexistentes. Esos modos de comportamiento, asumidos como políticamente correctos, nos dan una sensación de seguridad. No obstante, la reiteración de "buenas prácticas" llena nuestras vidas de superficialidad, nos convierte en animales de establo que consumen paja sin otra función en sus vidas que la de rumiar pacíficamente.

The Krakow Dance Theatre repetía presencia en el Festival con *Estra and Andro*, que reflexiona sobre la feminidad y la masculinidad. Las bailarinas comparten una única falda, lo que les impide tener actitudes individuales. Desgraciadamente, una ligera lluvia deslució su actuación.

Y por último hemos de destacar la actuación de Around Centre Group, un colectivo artístico surgido del Krakow Choreographic Centre, quienes crearon otro de los espectáculos dedicados a la obra de Bradbury. *38º* denuncia la pasividad de los ciudadanos ante la manipulación diaria que realizan los medios de comunicación y cómo esa manipulación nos hace perder nuestro sistema de valores. Mientras las asombrosas bailarinas de la compañía realizan sus bailes con un altísimo nivel técnico, un actor permanece impertérrito leyendo *Fahrenheit 451*. Al final, el libro termina ardiendo junto con el actor. Históricamente los seres humanos también son quemados en tiempos de crisis. Otra buena propuesta artística sobre la obra del autor norteamericano. El festival nos sorprende en cada una de sus ediciones con una temática diferente, lo que le convierte en uno de los grandes festivales europeos de Teatro de Calle ■

Xarxa Teatre *Fahrenheit Ara Pacis*

